

52. 1745, novembre 30, Calangianus, Chiesa di Sant'Anna

Il segretario di camera e assessore generale del vescovo Francesco Noly, viene incaricato dal presule di visitare la chiesa di Sant'Anna di Calangianus che è coperta da un tetto ligneo. Nell'altare, su due gradini posti sopra la mensa, c'è un dipinto raffigurante Sant'Anna con sopra Dio Padre con cornice dorata, quattro candelabri in legno, un Crocifisso in ottone vecchio con la croce in legno, una carta gloria, un altro dipinto di sei palmi raffigurante Sant'Anna, tre tovaglie, un leggio e un'arca con le reliquie con davanti il paliotto in legno dipinto. Nell'aula ci sono un confessionale, un'acquasantiera in marmo con piede in pietra, un Crocifisso grande con la croce in legno proveniente dalla chiesa di San Paolo, una campanella per la messa e una cassapanca per riporre i seguenti paramenti e oggetti: un calice con patena in argento dorato, sei purificatori, due corporali, due albe con amitti e cingoli, due casule con stole e fascette e un messale romano. Infine nel campanile c'è una campana. Terminata la visita il vicario incarica l'obriere della chiesa di custodire il tutto come si trova.

[90] ¹Calangianus y 9bre 30 de 1745, en visita general./

²Certifico yo infrascripto secretario de la Curia y Mensa/ episcopal civitatense, de como hoy dia presente a las 11/ de la mañana el Molto Reverendo Doctor Francisco Noly assesor y/ secretario de camara, por el Illustrisimo Señor Don Salvador Angel/ Cadello y Cugia, ³se transfirió en virtud de la es/ppecial delegacion que su Señoria Illustrisima le hizo, ⁴para visitar// la iglesia de Santa Anna, sita dentro de la presente/ villa ⁵y despues de haver regonocido aquella/ visitò las siguientes ropas, alajas y ornamentos,/ ⁶y hallo que en al iglesia dicha, que esta ensostrada,/ ⁷hay un quadro grande/ con la effigie de Santa Anna y encima la effigie/ del Padre Eterno con el marco de madera pintada./ ⁸Mas una grada de madera de 2 escalones; ⁹mas/ 4 candeleros de madera, 2 nuevos y los otros vie/jos; ¹⁰mas un Crucifijo de laoton nuevo con su/ cruz de madera; ¹¹mas una carta de gloria de *in/itium* de carton; ¹²mas un quadro de 6 pal/mos con su marco de madera y la effigie de/ Santa Ana;/ ¹³mas 3 toallas de tela del Pais usadas con randa/ de Gavoy; ¹⁴con la ara de marmol y sus reli/quias; ¹⁵mas 2 frontales de tela estampada, ¹⁶y/ el otro de calamandra de lana aviudo;/ ¹⁷mas un atril y la tarima de madera; ¹⁸mas una/ arquilla de quatro palmos para conservar los/ paramentos./ ¹⁹Mas un caliz con su patena de plata sobredorada/ y el pie de laoton assi bien sobredorado; ²⁰6 purificadores;/ ²¹mas 2 corporales de canfaro con encage de Gavoy;/ ²²mas 2 albas con sus amitos y cingulos, ²³una de las/ quales es de canfaro y randa de Genova ²⁴y la otra de/ tela del Pais con encage de Gavoy; ²⁵mas 2 casullas/ de chambelote con sus estolas y manipulos, ²⁶una de las/ quales tiene dos caras blanca y negra, guarneccida de/ una franja de seda blanca y colorada, ²⁷y la otra/ de chambelote blanca, forrada de tela pagisa, guar/necida de un bindello de seda amarilla;// ²⁸mas sobre el dicho altar hay un dozel de madera/ pintado; ²⁹un confessionario de madera; ³⁰una pila/ de marmol con el pie de piedra ³¹y un missal/ romano; ³²mas en el campanario la campana ³³y una/ otra campanilla chica para las missas;/ ³⁴mas un Santo Cristo grande con su cruz de madera/ que era de la iglesia de San Pablo. ³⁵Todas las quales/ cosas son las que dicho molto reverendo delegado ha

hallado/ en la sobredicha iglesia, ³⁶y las ha encargado al obrero/ de aquella, ³⁷y dicha visita
concluyda se retirò del/ que *super dixit.*/³⁸Thomas de la Bona secretarius./

7. Canc.: ~~en la iglesia que està esostrada.~~ 34. Lett.: mas un Sto γ pto.

archgallit