

**51. 1745, novembre 30, Calangianus, Oratorio di Santa Croce**

*Il vescovo di Ampurias e Civita, terminata la visita all'Oratorio del Rosario si trasferisce a quello di Santa Croce che è diviso in tre campate separate da due archi che reggono un tetto in travi lignee. Nell'altare maggiore – chiuso da due balaustre – c'è un retablo ligneo con due colonne scanalate dorate che affiancano una nicchia con il Crocifisso in legno grande; subito sotto tre gradini, un leggio in pino, una carta gloria, due angeli, sei candelabri, una croce in legno dorato e il paliotto con cornice in legno rivestito in tela stampata; accanto due blandoni in legno piccoli, sette quadri con cornice delle quali una dorata, una croce in legno con Crocifisso in metallo, quattro banchi grandi in legno con le sedie per il cappellano e il priore. Nell'aula sono presenti un confessionale con la grata, quattro banchi – due piccoli e due medi senza spalliera – quattro libri da preghiera, una campana accanto alla porta della sagrestia e altre due piccole per la messa e una nel campanile, una croce media, un Crocifisso in metallo, forse dorato, un altro in legno con l'anima in ferro e drappo in damasco che si usa per la processione e un altro ancora piccolo sulla parete. Nella sagrestia, che è arredata con un aparatore in legno con quattro cassetti e due antine con una nicchia in legno contenente la statua lignea del Cristo Resuscitato con la bandierina in seta, due sostegni piccoli con una grande sedia in legno, sono presenti i seguenti paramenti e oggetti: due paliotti in tessuto, due corporali, tre purificatori, cinque copricalici, cinque casule, tre stole, tre fascette, tre albe con amitti e cingoli delle quali una mangiata dai topi, due tende una delle quali con dipinto un Crocifisso, un calice con piede in ottone e coppa in argento sbalzato con tre rose e tre teste d'angelo dorate, una patena, un messale, una tovaglia, un leggio per l'altare, un Crocifisso in metallo piccolo e un'acquasantiera in marmo con fascia in ferro. Terminata la visita il presule chiede al priore il titolo di erezione della Confraternita in base alla Bolla di Clemente VIII del 1604, che non essendo prodotta, viene sciolta affidando la custodia dell'oratorio a Mauro Addis, vicario di Calangianus. Concluso ciò in vescovo si dirige verso il convento dei Cappuccini dove alloggia la notte.*

[87] <sup>1</sup>Calangianus y 9bre 30 de 1745, en visita general./

<sup>2</sup>Certifico yo infrascripto secretario de la Curia y/ Mensa episcopal civitatense, de como dicho su Señoria Illustrisima,/ <sup>3</sup>hoy dia presente concluido que huvo de visitar el oratorio/ del Santisimo Rosario, <sup>4</sup>se transfirió à visitar el Oratorio de/ Santa Cruz, las ropas y alajas de aquel que son/ en la forma siguiente.//

<sup>5</sup>Primero la iglesia se compone de dos arcos ensostrada, <sup>6</sup>tiene/ solo un altar que es el mayor que lo cierran 2 barandas;/ <sup>7</sup>en dicho altar hay un retablo de madera que tiene dos colum/nas de las que hay la mitad con perfiles sobredorados y sus/ remates assi mesmo, <sup>8</sup>en medio de dicho retablo hay un nicho/ dentro del qual hay un Santo Cristo grande con su cruz de/ madera./ <sup>9</sup>Mas una grada de tres escalones de madera, <sup>10</sup>un atril de/ pino, <sup>11</sup>carta de gloria *initium*, <sup>12</sup>y lavabo de madera dora/do usado; <sup>13</sup>dos angeles de madera dorados <sup>14</sup>y seis cande/leros assi bien de madera dorados, <sup>15</sup>un atril de pino./ <sup>16</sup>Mas dos blandones de madera chicos; <sup>17</sup>siete quadros con/ sus marcos de madera, de los que hay uno sobredorado;/ <sup>18</sup>un confessorario <sup>19</sup>y un facistol para el laudatorio; <sup>20</sup>mas/ un marco dorado de madera para el altar mayor con/ su frontal de tela estampada; <sup>21</sup>una cruz de leña/ con el Santo Cristo de metal chico; <sup>22</sup>mas una cruz de/ madera dorada que esta sobre el altar mayor; <sup>23</sup>mas/ 4 bancos grandes de madera con sus dos sillas assi bien/ de madera, <sup>24</sup>una para el capelan y otra para el prior;/ <sup>25</sup>mas otros 4 bancos, 2 chicos y 2 medianos sin respaldo;/ <sup>26</sup>quatro libros de rezar, 2

nuevos y dos usados./ <sup>27</sup>Mas una campana colgada en la puerta de la sacristia, para/ quando salen las missas <sup>28</sup>y otras 2 chicas para las dichas/ missa, <sup>29</sup>y otra en el campanario; <sup>30</sup>mas una cruz mediana/ con Santo Cristo de metal que parece haver sido sobredorado./ <sup>31</sup>Mas un Santo Cristo con su cruz de madera y tendalete de/ hierro y el tavellon de damasco colorado que sirve para/ las processiones; <sup>32</sup>mas un otro Santo Cristo chico colgado en la/ pared./ <sup>33</sup>Mas en la sacristia hay un aparados de madera con 4 calages de madera con dos portañuelas; <sup>34</sup>mas hay/ un nicho de madera y dentro esta el bulto de Cristo/ Resuscitado, con su banderilla de ropa de seda./ <sup>35</sup>Mas un par de andas chicas de madera, con una// silla grande de madera; <sup>36</sup>mas un dozel nuevo de/ tela pintada; <sup>37</sup>mas un caliz que tiene el pie/ de laiton, su contra rosa de plata en que hay/ tres cabeças de angeles de relieve y su copa de/ plata sobredorado dentro <sup>38</sup>y una patena chica/ sobredorada; <sup>39</sup>mas 2 corporales guarnecidos de un/ encage estrecho de tela gruessa; <sup>40</sup>mas tres purifi/cadores, <sup>41</sup>una con cara verde y morada, <sup>42</sup>y otra/ roja con flores blancos y a la otra parte negra./ <sup>43</sup>Mas 4 cubricalices, <sup>44</sup>uno blanco y roto, <sup>45</sup>otro negro roto de/ teleton de seda, <sup>46</sup>otro de tafentan verde, <sup>47</sup>y otro de/ tafetan colorado usado; <sup>48</sup>mas una casulla con su estola/ de chambelote blanco y manipulo de damasco blanco, la/ que lleva el delanterero cortado, que se ha mandado remendar,/ forrada de cotonina, guarnecida de un galon de seda/ azul y assy mismo al canto; <sup>49</sup>una casulla de/ almessin colorado, con su estola, forrada de tela/ zangola naranjada, guarnecisa de un galon de hilo y/ seda, y una esterilla al canto de seda con su manipulo/ de chambelote; <sup>50</sup>mas una casulla con su estola y manipulo de tela pintada, guarnecisa de un galon de seda/ muy usada; <sup>51</sup>mas otra casulla con su estola y manipulo/ de Cadiz verde, forrada de tela naranjada, y guarnecida/ de un galon de hilo y seda y assy mismo al canto; <sup>52</sup>mas/ un cubricalis de estofa de Piamonte nuevo fondo blanco y/ flores colorados; <sup>53</sup>mas otra casulla con su manipulo de/ almesì blanco muy usadas, guarnecida con un galon de hilo/ y seda, y assì mismo al canto; <sup>53</sup>mas 2 albas una de tela/ del pais con randa de Gavoy, amito y cingulo, <sup>54</sup>y otra de/ canfaro con encage de Genova cingulo y amito, y dicha/ alba es rota de ratones./ <sup>55</sup>Mas un missal usado <sup>56</sup>y una toalla de tela del pais con// encage de Gavoy ancho; <sup>57</sup>mas las tarima del altar/ mayor; <sup>58</sup>mas un pila de marmol con su circol/ de hiero; <sup>59</sup>mas una cortina de almesin colorado usada,/ con la effigie del Santo Cristo en medio, con una franja/ bien rota de oro falso bajo; <sup>60</sup>mas una cortina de/ tafetan negro que sirve para la Semana Santa; <sup>61</sup>mas un/ frontal de catalufa para el laudatorio de las mugeres/ <sup>62</sup>y una cruz con su Santo Cristo chico de metal.

<sup>63</sup>Las/ quales ropas y alajas reconocidas in stado su Señoria Illustrisima/ del reverendo general de visita, <sup>64</sup>para que atento en dicho oratorio/ esta la Confradia del Confalon, <sup>65</sup>mandara al prior/ y conciliarios de aquella, hizieran ostension del/ titulo de la erecion, en execucion de lo dispuesto por

la/ feliz memoria de Clemente octavo en la Bula expedida/ en 24 de decembre de 1604<sup>1</sup>, <sup>66</sup>dicho ilustrisimo Señor mandò/ hizieran aquellas la ostension de la dicha erecion,/ <sup>67</sup>y como no lo hizieran por no tener tal titulo, ni se/ acordavan haverlo tenido, <sup>68</sup>mandò cassar dicha confradia/ y la aboliò encargando el cuydado de dicho oratorio/ y de las alajas y rental de aquel al reverendo Mauro/ Addis, vicario perpetuo de la presente villa de Calangianus. <sup>69</sup>Todo/ lo que concluydo se retirò al combento de los reverendos/ Padres Capucinos, donde hospedò. <sup>70</sup>Por lo que *super dixit*./ <sup>71</sup>Thomas de la Bona secretarius./

---

**8.** Lett.: [...] un Sto χpto. **21.** Lett.: [...] el Sto χpto. **30.** Lett.: [...] con Sto χpto. **31.** Lett.: [...] un Sto χpto. **32.** Lett.: [...] otro Sto χpto. **34.** Lett.: [...] bulto de χpto. **36.** *contra rosa (sic!)*, si intende forse l'anello del collo del piede del calice. **51.** *Cadiz*, si intende forse la città spagnola di Cadice, anche se sfugge la relazione con la *manopola*. **52.** *estofa de Piamonte*, si tratta di *bandera* o *righetto* in questo caso ricamati. **57.** Canc.: [...] mayor ~~y el m.~~ **59.** Lett.: [...] del Sto χpto. **62.** Lett.: [...] su Sto χpto. **65.** Lett.: [...] en 24 de Xbre.

---

<sup>1</sup> Si tratta della Bolla "Quaecumque a Sede Apostolica" del 24 Dicembre 1604, con la quale Clemente VIII sancì che le confraternite dei laici, erette o erigende, non avrebbero ottenuto alcun riconoscimento se non si fossero sottomesse alla moderazione e correzione degli Ordinari. Nello stesso documento fu stabilito che le elemosine ed altre oblazioni fossero, ad arbitrio del Vescovo, destinate alla riparazione delle Chiese..