

50. 1745, novembre 30, Calangianus, Oratorio del Rosario

Il vescovo di Ampurias e Civita, terminata la visita alla parrocchiale, inizia quella dell'Oratorio del Rosario diviso in tre campate da altrettanti archi che reggono un tetto in travi lignee, fatta eccezione per l'altare maggiore che è coperto con volta a botte. Nell'altare maggiore c'è un paliotto in seta con un'arca in marmo per le reliquie; sopra la mensa, con tre tovaglie, vi sono tre gradini e una nicchia al centro del muro col simulacro ligneo della titolare chiusa da una tenda, sulla destra un'altra nicchia in legno per mettere il Crocifisso della Deposizione, che è di proprietà della parrocchia, mentre sulla sinistra altre due nicchie, una grande con la statua lignea di San Biagio e l'altra piccola con quella di San Giuseppe; nelle pareti sono appesi nove quadri con cornici; completano l'altare otto candelabri, una carta gloria, due blandoni in legno alti sei palmi e un leggio. Nell'aula sono presenti sei banchi, due dei quali chiudono l'altare maggiore, due inginocchiatoi grandi, un pulpito in legno al quale si accede dalla sagrestia e due sedie, una per il cappellano, l'altra per il priore. Nell'altare della Madonna del Carmine c'è un dipinto raffigurante la titolare con la cornice in legno nero, due gradini sopra la mensa, due candelabri in argento piccoli, un Crocifisso in ottone col piede in argento, una carta gloria in legno dorato, un'arca in marmo, di proprietà della parrocchia, due tovaglie, un paliotto in tela dipinta e un'acquasantiera in marmo incassata nella parete. L'oratorio ha una porta che immette alla chiesa parrocchiale. La sagrestia, arredata con un aparatore in legno dotato tre cassetti con una nicchia con la statua lignea della Madonna del Rosario che viene portata in processione e un Crocifisso grande con anima in ferro, custodisce i seguenti oggetti e paramenti: due stendardi, uno dei quali con raffigurati da una parte la Madonna del Rosario e dall'altra San Domenico; un dipinto con San Giovanni Battista con cornice in legno; un calice con patena in argento; un cofanetto con la statua della titolare per andare a chiedere la questua; una campana per la messa fissata alla parete; sette libri per gli uffici, un messale romano, un libro per i funerali, un altro per le indulgenze e le costituzioni della Confraternita; una sedia in legno per confessare i confratelli; un leggio in legno grande; quattro sostegni per il simulacro che si utilizzano in processione; sei casule, sei stole, sei fascette, due borse per la questua, una cappa, una tovaglia, tre palli, due copricalici, due albe, un amitto, un cingolo e un cuscinetto per riporre il Crocifisso il Giovedì Santo. Terminata la visita il presule chiede al priore il titolo di erezione della Confraternita in base alla bolla del 1604 di Clemente VIII; non avendola prodotta viene sciolta vietando l'uso delle vesti ai confratelli e affidando la custodia dell'Oratorio al vicario di Calangianus Mario Addis. Dopo ciò il vescovo si dirige all'Oratorio di Santa Croce.

[84] ¹Calangianus y ⁹bre 30 de 1745, en visita general./

²Certifico yo infrascripto secretario de la Curia y/ Mensa episcopal civitatense, de como su Señoria Illustrisima,/ ³hoy dia presente concluydo que havia de visitar la/ iglesia parroquial, ⁴se transfirió à visitar el/ Oratorio de Santisimo Rosario el que tiene 3 arcos, hecho/ à sostre, menos sea el altar mayor que esta hecho à boveda;/ ⁵en medio del qual y dentro la pared hay un nicho ⁶con el// bulto de la Virgen del Rosario ⁷y la cortina de estofa floreada/ usada, ⁸al lado del Evangelio hay un nicho de madera para poner/ el Santo Cristo del Descendimiento, que es de la parroquia; ⁹al lado de la Epistola hay otros 2 nichos, ¹⁰uno grande con el bulto de San/ Blas ¹¹y otro chico con el bulto de San Josef, ¹²en las pare/des de dicho altar mayor hay ¹³9 cuadros con los marcos de/ madera usados; ¹⁴mas una grada de 2 escalones, ¹⁵mas/ 6 candeleros, ¹⁶carta de gloria *initium* y lavabo de madera/ dorada usada; ¹⁷mas otros 2 candeleros chicos de metal,/ ¹⁸mas 2 blandones de madera grandes 6 palmos, ¹⁹mas 3/ toallas de tela del Pais con randa de Gavoy; ²⁰mas la/ ara de marmol con sus

reliquias; ²¹mas un frontal de seda/ florada; ²²mas la tarima con 6 bancos, de respaldo dos/ de los
quales; ²³cierran el altar mayor con balaustros y dos hu/milladeros grandes, donde offician los
cofrades todo de/ madera; ²⁴mas un pulpito de madera al que se sube/ por la sacristia; ²⁵mas 2 sillas
de madera, una por/ parte de los bancos, donde offician, una de las quales sirve/ para el capelan y
otra para el prior./

²⁶Mas hay otro altar de la Virgen del Carmen en dicho oratorio, ²⁷con un/ cuadro de la referida
effigie y un marco de madera/ negro; ²⁸mas una grada de dos escalones; ²⁹mas 2 can/deleros de
madera chicos; ³⁰una cruz con el Santo Cristo de/ laiton chico y el pie de madera; ³¹mas una carta
de/ gloria de madera dorada vieja ³²y un atril de madera./ ³³Ara de marmol que es de la parroquia;
³⁴mas 2 toallas/ de tela de Pais; ³⁵mas un frontal de tela pintada con/ una de madera; ³⁶mas una pila
de marmol encajada/ en la pared; ³⁷mas un confesionario de madera, ³⁸y dicho oratorio tiene/ una
porchada que sale a la iglesia parroquial./

³⁹Sacristia./ ⁴⁰En la sacristia hay un aparador de madera que se compone/ de de 3 calages ⁴¹encima
hay un nicho con un bulto de/ la Virgen del Rosario que sirve para las Processiones; ⁴²un Santo/
Cristo grande con la cruz de madera y tendalete de/ hierro para las processiones ⁴³y un Santo Cristo
de/ laiton con su fusta para las processiones.// ⁴⁴Mas el estandarte de tela pintada con la effigie de
la Virgen/ del Rosario à una parte y à la otra Santo Domingo, ⁴⁵en los/ 4 extremos guarnecida de
damasco colorado con 2 pendones/ assi bien de seda colorada./ ⁴⁶Mas un quadro de San Juan
Bautista viejo con su marco de ma/dera pintada./ ⁴⁷Mas 6 casullas de chambelote con sus estolas y
manipulos./ ⁴⁸2 negras, ⁴⁹una morada, ⁵⁰otra blanca, ⁵¹otra colorada/ ⁵²y otra verde, forradas de tela
pagisa, ⁵³3 y las/ otras de tela negra./ ⁵⁴Mas 2 bolsas para corporales de damasco de dos ca/ras, una
roja y blanca, otra negra; ⁵⁵mas dos/ corporales 3 pallas capuchinescas; ⁵⁶mas un/ caliz con la patena
de plata sobredorado con/ el pie de laiton sobredorado./ ⁵⁷Mas una escatula con un bultico de la
Virgen del Rosario para/ questuar o laudar; ⁵⁸mas 2 cubricalices, ⁵⁹uno de estofa/ de Piamonte,
flores colorados con encage de oro falso ⁶⁰y/ otro de almesì blanco; ⁶¹mas una campana para las/
missas ⁶²y otra fijada en la pared de la sacristia,/ para quando salen las missas./ ⁶³Mas libros para los
officios ⁷, ⁶⁴2 de los quales nuevos y los/ otros apena sirven; ⁶⁵mas un alba con amito/ y cingulo, ⁶⁶y
un sobrepellis todo de canfaro nuevo con/ encage de Napoles./ ⁶⁷Mas otra alba vieja y cortada de
canfaro; ⁶⁸mas una toalla de tela del Pais con encage de Gavoy./ ⁶⁹Mas una almoadita que sirve para
arrimar al/ Santo Cristo el Jueves Santo./ ⁷⁰Mas un tendarete de damasco colorado con 4 pen/dones
de seda colorada en los extremos./ ⁷¹Mas una silla de madera para confessar a los cofrades./ ⁷²Mas
un fascistol grande de madera, ⁷³y un/ par de andas de madera para la proces/sion.// ⁷⁴Mas un missal
romano ⁷⁵y un quaderno para/ las missas de requiem./ ⁷⁶Mas un libro de indulgencias y
costituciones de la Confradia./

⁷⁷Y despues de haver reconoçido las sobredichas cosas alajas/ y ornamentos, ⁷⁸atento que en dicho Oratorio hay hermandad/ del Rosario, istado del asesor general de visita para que/ mandara al prior y conciliados de la dicha confradia,/ hizieran ostencion del titulo de la erecion, ⁷⁹su Señoria/ Illustrisima atendida la insistida lo mando, ⁸⁰y como no hi/zieron demostracion de dicho titulo por no tenerlo/ ni acordarse haverlo en algun tiempo, ⁸¹en virtud de/ lo dispuesto por la feliz memoria de Clemente octavo en/ la bula expedida en 24 de decembre del año 1604¹,/ ⁸²cassò y aboliò dicha confradia, privandoles el uso de los/ sacos y de hazer aquellas funciones que suelen las/ confradias legitimamente erigidas, ⁸³y encomendò el cui/dado de dicho oratorio al reverendo Mauro Addis, vicario/ perpetuo de Calangianus ⁸⁴y luego se saliò y fue en/ derechura à visitar el oratorio de la confradia de Santa/ Cruz, ⁸⁵por lo que super dixit./ ⁸⁶Thomas de la Bona secretarius./

8. Lett.: [...] el Sto χ pto. **30.** id. **38.** *porchada*, leggi *portada*=portone. **42.** Lett.: un Sto χ pto. **43.** id. **59.** *Tela de Piamonte*, si tratta di *bandera* o *righetto* in questo caso ricamati. **69.** *almoadita*, leggi *almohadita*, piccolo cuscino per riporre (*arrimar*) il Crocifisso il Giovedì Santo; lett.: [...] al Sto χ pto. **81.** Lett.: 24 de Xbre.

¹ Si tratta della Bolla “*Quaecumque a Sede Apostolica*” del 24 Dicembre 1604, con la quale Clemente VIII sancì che le confraternite dei laici, erette o erigende, non avrebbero ottenuto alcun riconoscimento se non si fossero sottomesse alla moderazione e correzione degli Ordinari. Nello stesso documento fu stabilito che le elemosine ed altre oblazioni fossero, ad arbitrio del Vescovo, destinate alla riparazione delle Chiese.