

36. 1745, novembre 26, Luras, Oratorio del Purgatorio

Il vescovo di Ampurias e Civita, alle 10 e trenta della mattina si reca presso l'Oratorio del Purgatorio, diviso in due campate da altrettanti archi che reggono un tetto a travi di legno a cui si aggiunge il presbiterio coperto da una volta a botte. Nell'altare maggiore c'è una grande pala d'altare nuova con un dipinto raffigurante la Madonna del Carmine tra i Santi Rocco e Sebastiano con una cornice in legno dorato larga un palmo, attornata da 13 quadretti napoletani e con sotto due gradini in legno dorato; quattro candelabri, due vasetti per i fiori e due angeli in legno dorato, una carta gloria e un leggìo. Nell'aula sono presenti tre banchi in legno con spalliera, una campanella sulla porta della sagrestia per annunciare la fine della messa, un'altra campanella e un Crocifisso con corona in legno dorato napoletano, un confessionale in legno vecchio, due quadri di cinque palmi con cornice, nove quadretti napoletani vecchi e un'acquasantiera in marmo murata nella parete accanto alla porta d'ingresso. La sagrestia è arredata con un aparatore con sei cassetti chiuso in alto da un paliotto ligneo dorato con dipinto un sole, un armadio a muro per riporre i paliotti un grande dipinto di 12 palmi raffigurante l'Incoronazione della Vergine con la cornice in legno, un banco in legno nuovo con spalliera, una cassapanca per riporre i paramenti quotidiani, un inginocchiatoio con la sedia in legno per la confessione dei sacerdoti, un Crocifisso piccolo e quattro quadretti con cornice dorata. Dentro gli armadi della sagrestia vengono censiti i seguenti paramenti e oggetti: tre paliotti in tessuto, sei casule, sei stole, sei fascette, quattro borse per la questua, una cappa, tre albe con amitti e otto cingoli, nove purificatori, quattro copricalici, tre corporali; un calice e una patena in argento e ottone con la scattola per custodirle, tre messali romani e un libro per i funerali. Nel campanile c'è una campana. Conclusa la visita il presule si sposta presso l'Oratorio di Santa Croce.

[67] ¹Luras y 9bre 26 de 1745, en visita general./

²Certifico yo infrascripto secretario de la Curia y Mensa/ episcopal civitatense, de como el Illustrisimo Señor Salvador Angel/ Cadello y Cugia, obispo de Ampurias y Civita, ³en/ seguido de su general visita, à las 10 horas y medio/ de la mañana, ⁴se transfirió a lo Oratorio de las Almas/ del Purgatorio, sito dentro desta villa de Luras, ⁵y visitò/ dicho oratorio que se compone de 2 arcos, todo està en sos/trado, menos sea al altar mayor que està hecho a boveda,/ ⁶en el que hay un quadro grande, que es el altar de la Virgen/ Santisima del Carmen, San Roque, y San Sebastian, con un mar/co de madera dorado ancho un palmo, todo nuevo; ⁷treze/ quadritos de Napoles dentro de ello altar, ⁸con un gra/da de dos escalones de madera pintada, y en los espacios/ dorada; ⁹quatro condeleros ¹⁰y dos angeles de madera dorada;/ ¹¹dos vasitos para flores de madera plateadas; ¹²carta de/ gloria *initium*, ¹³lavabo de madera dorado, ¹⁴tarima de/ leña; ¹⁵tres bancos de madera con su respaldos; ¹⁶una cam/panilla para quando salen las missas en la puerta de la// sacristia, ¹⁷otra campanilla para la missa, ¹⁸un Santo Cristo/ grande de seis palmos con su corona de madera dorada, con/ la cruz de madera todo de Napoles; ¹⁹un confesionario vie/jo de madera; ²⁰mas dos quadros de cinco palmos el son/ con sus marcos viejos; ²¹otras nueve quadritos de Napoles viejos;/ ²²una pila de marmol encajada en la pared de la entrada de/ la puerta./

²³En la sacristia, ²⁴un aparador que se compone de dos calajes/ y una alasena ²⁵para los tres frontales del Oratorio, ²⁶uno de/ los quales es de damasco colorado, guarnecido de galon/ de oro falço, ²⁷otro de damasco negro, guarnecido de ga/lon de plata falço, ²⁸otro de damasco blanco guarnecido/ de

galon de oro falço; ²⁹mas un quadro grande de doze/ palmos con su marco de leña de la Coronación de la Virgen/ viejo; ³⁰mas un banco de madera nuevo con su respaldo; ³¹mas/ una arquilla de quatro palmos de madera para poner los/ ornamento cotidiano; ³²mas un ginuflexorio y silla de madera/ para reconciliarse los sacerdotes; ³³mas en cima del quadro/ y parador dicho, hay un dozel de madera viejo con/ un sol y rajos assi bien de madera dorado; ³⁴mas un San/to Cristo chico de un palmo ³⁵y quatro quadritos de papel con/ sus marcos dorados./

³⁶Ornamentos./ ³⁷Seis casullas con sus estolas y manipulos, ³⁸una de damasco/ blanco, forrada de tela pagisa y guarnecida con una/ esterilla de oro falso; ³⁹otra de chambelote morado,/ forrada de tela negra y guarnecida de un bindello de/ seda negra y blanca; ⁴⁰otra de calamandra de seda,/ forrada de tela pagisa guarnecida de un galoncito/ de oro falso; ⁴¹otra de chambelote negro, forrada de/ tela negra, guarnecida de un galon de oro falso; ⁴²otra/ de chambelote blanco, forrada de tela pagisa vieja,// con un bindello de seda narajada; ⁴³mas otra/ de seda colorada con unas vias blancas, forrada/ de tela pagisa, y guarnecida de galon de oro falso./ ⁴⁴Mas 4 bolsas de corporales, ⁴⁵una de damasco rojo, ⁴⁶otra/ de damasco blanco y negro, ⁴⁷otra de chambelote/ negro, todas guarnecidas de galon de oro falso, ⁴⁸y otra/ de chambelote blanco vieja; ⁴⁹mas un caliz y/ patena de plata dorada con su pie de laoton/ dorado y la escatula para conservar dicho caliz y/ patena; ⁵⁰mas 3 missales romanos, uno viejo,/ otro usado y otro nuevo ⁵¹y un cuaderno de missa/ de requiem; ⁵²mas un sobrepellis de canfaro con una/ randa de Napoles; ⁵³mas 3 albas con sus amitos,/ una nueva de canfaro, otras 2 de tela del Pais/ con sus cingulos, ⁵⁴un bonete con su estuche; ⁵⁵mas/ 9 panos para purificadores y lavabo; ⁵⁶mas 5 cingulos/ nuevos./ ⁵⁷Mas 4 cubricalices, ⁵⁸uno de damasco blanco, forrado de/ tafetan colorado, con randa de oro falso; ⁵⁹otro de/ tafetan negro, ⁶⁰otro de damasco negro forrado de/ tafetan verde con randa de plata falsa, ⁶¹y otro con/ tafetan azul usado viejo, con randa de oro falço; ⁶²mas/ 3 corporales de canfaro con randa napolitana, 2/ nuevos y uno viejo; ⁶³mas un campanario con una/ campana. ⁶⁴La qual visita concluyda, fué su Señoria/ Illustrisima à visitar el Oratorio de la Confradia de Santa Cruz/ de lo que super dixit./ ⁶⁵Thoma de la Bona secretarius./

18. Lett.: un Sto χpto. **24.** *alaseña*, in questo caso con significato di sportello. **34.** Lett.: mas un Sto χpto. **54.** *bonete*, copricapo cilindrico basso a tre o quattro pizzichi tipico di monsignori o prelati.