

**28. 1745, novembre 22, Aggius, Parrocchia di Santa Vittoria, sagrestia**

*Il vescovo di Ampurias e Civita dopo aver visitato la chiesa parrocchiale si reca in sagrestia per inventariare tutto ciò che contiene. L'ambiente è arredato con un aparatore dotato di tre cassetti e due sportelli; la cassa e il letto per custodire la statua lignea dell'Assunta; una cassapanca grande in castagno con tre chiavi che serve per custodire i paramenti; una cassapanca piccola con tre chiavi per riporre le albe con cappuccio; due inginocchiatoi e una sedia per confessare i sacerdoti con un Crocifisso grande in legno; un tabernacolo piccolo e vecchio dorato e dipinto che serve per custodire il sacramento il Giovedì Santo e un paliotto piccolo in legno dorato e argentato. Vengono quindi censiti i seguenti paramenti: cinque piviali, di cui due bianchi, uno colorato, uno viola e uno nero; 21 stole, delle quali otto bianche, cinque colorate, due viola, tre nere e tre verdi; 27 fascette, delle quali nove bianche, sei colorate, cinque viola, quattro nere e tre verdi; 18 casule, delle quali quattro bianche, quattro colorate, tre viola, tre nere e quattro verdi; otto dalmatiche, delle quali due bianche, due colorate, due viola e due nere; sei borse per la questua, delle quali due bianche, tre colorate e una viola; due cappe; un baldacchino in damasco e un paliotto in tessuto; 43 copricalici; otto albe, delle quali cinque consunte; sette cingoli e cinque amitti; nove corporali; otto purificatori e due cappucci. Vengono quindi censiti i seguenti oggetti in metallo: quattro calici, tre aspensori, una navicella con cucchiaio, un ostensorio, una croce d'argento con il legno della Vera Croce e l'autentica e infine una lampada in ottone; i seguenti libri: quattro messali e quattro rituali con un leggio in legno per il Vangelo.*

[43] <sup>1</sup>En la sacristia hay un aparador de leña que se compone de/ 3 calages y 2 alasenas; <sup>2</sup>una arca seis palmos para/ conservar el bulto de la Virgen de la Assunta; <sup>3</sup>mas una/ arca grande de castaño con tres llaves que sirve para/ guardar los paramentos; <sup>4</sup>mas otra arquilla de 4 palmos/ y de tres llaves para poner ropas de monaquillos; <sup>5</sup>mas/ dos umilladores con una silla para confessar a los sacerdotes/ <sup>6</sup>y sobre el umilladero un Santo Cristo grande de madera con/ su cruz assi bien de madera pintada; <sup>7</sup>mas un tabernaculo/ chico y viejo sobredorado y pintado que sirve para conservar/ el Sacramento el Jueves Santo; <sup>8</sup>mas un doselito de madera do/rada y plateada; <sup>9</sup>mas una litera de madera para la Procession/ de la Assunta./

<sup>10</sup>Ornamentos blancos./ <sup>11</sup>Un terno de damasco blanco nuevo con 3 estolas y 3/ manipulos, <sup>12</sup>pluvial forrado de tela pagisa, guarne/cida de galon de oro falso; <sup>13</sup>mas otra casulla de/ damasco blanco, forrada de blandilla colorada <sup>14</sup>con/ su estola y manipulo guarnido de galon de oro falso;// <sup>15</sup>mas otra casulla de damasco blanco usada con estola y/ manipulo forrada pagisa, <sup>16</sup>con †...† 2 dalmaticas de/ la misma ropa y forro, guarnecidas de galon de oro falso,/ <sup>17</sup>con su estola y 2 manipulos; <sup>18</sup>mas un pluvial de estam/bre y seda blanca, con un bindiello de seda amarilla,/ forrado de tela pagissa que sirve para los viaticos;/ <sup>19</sup>mas 2 casullas de chambelote blanco, con sus estolas/ y manipulos, forradas de olandilla naranjada, mui/ usadas, guarnecidas de un bindello de seda amarillo; <sup>20</sup>2/ bolsas de damasco blanco./

<sup>21</sup>Ornamentos colorados./ <sup>22</sup>Un terno de damasco colorado, <sup>23</sup>esto es pluvial, casulla/ 2 dalmaticas 2 estolas y 3 manipulos, <sup>24</sup>forrado de tela/ pagisa y en las delanteras de almesi amarillo, guarnecido/ de galon de oro falso; <sup>25</sup>mas otra casulla de damasco colorado, con sus estola y manipulo, forrado de tela azul con/ galonsito de oro falso; <sup>26</sup>mas 2 casullas de chambelote colora/do, con sus estolas y

manipulos, forradas de tela pagisa y guar/necidas de bindello de seda amarilla; <sup>27</sup>2 bolsas de da/masco colorado <sup>28</sup>y otra de estofa à flores, <sup>29</sup>otras dos de/ damas[co] colorado à una parte y blanco a la otra, <sup>30</sup>1 de/ chambelote blanco./

<sup>31</sup>Ornamentos Violaceos./ <sup>32</sup>Un pluvial, <sup>33</sup>2 casullas <sup>34</sup>y 2 dalmaticas, con una estola/ <sup>35</sup>y 4 manipulos de chambelote violacco, forrados de/ tela azul <sup>36</sup>y un bindello de seda amarilla; <sup>37</sup>mas una/ casulla con estola y manipulo de estofa violacca, forrada/ de tela pagisa, con una esterilla de oro falso, <sup>38</sup>1 bolsa/ de raso violacco./

<sup>39</sup>Ornamentos negros./ <sup>40</sup>Un terno de chambelote negro que se compone de <sup>41</sup>un/ pluvial, <sup>42</sup>2 casullas <sup>43</sup>y 2 dalmaticas, <sup>44</sup>3 manipulos <sup>45</sup>y 2/ estolas, forrado de tela negra [y] de un bindello de seda. <sup>46</sup>Mas// mas otra casulla de triga negra, con su estola y/ manipulo, forrada de tela negra con galon de plata./

<sup>47</sup>Verde./ <sup>48</sup>Mas una casulla de catalufa de seda, con su/ estola y manipulo, fondo verde, forrada de tela pagisa/ y una esterilla de oro falso; <sup>49</sup>mas otras 2 casul/las de liso verde, con sus estolas y manipulos, forrados/ de tela blanca y guarnecida de una esterilla de oro/ falso; <sup>50</sup>mas una casulla de chambelote verde/ forrada de tela parda, guarnecida de un bindello de/ seda amarilla./

<sup>51</sup>Mas un baldaquin de damasco colorado <sup>52</sup>y un frontal de/ la misma ropa, <sup>53</sup>el que por questo, el frontal del altar/ es de madera se ha mandado desaser y acomodarse/ el baldaquin; <sup>54</sup>mas un frontal de chambelote mo/rado viejo, <sup>55</sup>Se ha mandado desaser para suplir la/ falta de estolas y manipulos y remiendo de dal/maticas./

<sup>56</sup>Cubricalices./ <sup>57</sup>9 de tafetan negro, <sup>58</sup>4 de almesì verde, <sup>59</sup>3 de almesì rojo, <sup>60</sup>5 de tafetan blanco <sup>61</sup>y 2 tocas de tafetan/ blanco, <sup>62</sup>20 de almesy violacco./

<sup>63</sup>Albas./ <sup>64</sup>Dos albas de canfaro usadas con sus amitos de canfaro,/ <sup>65</sup>1 cingulo de seda y orto de hilo; <sup>66</sup>una con encage de/ Genova 2 dedos ancha y la otra ancha un palmo./ <sup>67</sup>Otras cinco albas de tela del pais muy usadas, con sus/ amitos y cingulos, <sup>68</sup>los que por ser cortados de han/ mandado hacer nuoevos; <sup>69</sup>mas nueve corporales/ comprehendidos los 2 que estan en el tabernaculo y/ de los otros solo 4 sirven; <sup>70</sup>mas 8 purificadores/ de tela del Pais; <sup>71</sup>2 animetas capuchinescas;// <sup>72</sup>mas 4 calices, <sup>73</sup>3 con pies de laoton sobredorado y la/ capa de plata, <sup>74</sup>y uno todo copa y pie de plata dorado/ dentro y fuera, <sup>75</sup>con tres patenas de plata sobredoradas./ <sup>76</sup>Mas un aspersorio, navesilla y cuchara e incensero, con sus/ 4 cadenas todo de plata; <sup>77</sup>mas una cruz de plata con/ el *lignum crucis* y su authentica; <sup>78</sup>mas la esfera del/ Sacramento de plata dorada, con dos Angeles y el pie de/ plata dorada con un christal redondo./

<sup>79</sup>Mas 3 rituales, 2 viejos y 2 nuevos; <sup>80</sup>mas 4 missales,/ 2 usados y 2 nuevos; <sup>81</sup>mas 2 sobrepellisses de/ canfaro viejos; <sup>82</sup>mas una lampara de laoton,/ <sup>83</sup>un posal de cobre <sup>84</sup>y un incensero de cobre <sup>85</sup>y un facistol/ de madera para cantar el Evangelio. <sup>86</sup>Cuyo inventario,/ concluydo se retirò à su casa,

acompañado de su/ familia; <sup>87</sup>por lo que conste, die mense et anno ut supra./ <sup>88</sup>Don Francisco  
Capeche secretarius/ de la mensa de Civita./

---

**1.** *alاسenas*, in questo caso con significato di sportelli. **6.** Lett.: [...] un Sto χρτο. **48.** Canc.: Mas una ~~dalma[ica]~~. **62.**  
Lo 0 sembra cancellato e l'interpretazione rimane incerta. **79.** Leggi: Mas 4.

archgall.it