

**136. 1763, giugno 3, Luras, Parrocchia della Madonna del Rosario**

*Il vescovo non potendosi recare personalmente a visitare la parrocchiale, a causa di altre incumbenze, delega il vicario generale diocesano, il decano Bernardo Demartis, a farlo. Questi, in virtù della delega, si reca presso la parrocchia dove incontra il vicario Pietro Leoni e altri sacerdoti della villa e, vestitosi con i paramenti canonicali, procede all'ispezione del tabernacolo e del fonte battesimale, ordinando che venisse realizzata una borsa con un cordone in seta da portare al collo, per trasportare e contenere comodamente la cassetta del viatico, visto che quello che c'era era forato dai ratti. Successivamente visita l'altare, le cappelle e la sagrestia ispezionando paramenti e suppellettili, sempre tenendo presente l'inventario redatto nella visita del 25 novembre 1745, rispetto alla quale si è riscontrato che l'altare maggiore è stato rimodernato con un nuovo retable in legno dorato e dipinto con fiori in rilievo proporzionato all'altezza della volta del coro, al centro del quale è collocata una nicchia con il simulacro della Madonna del Rosario e due angeli che la incoronano, mentre nella cimasa è collocato un dipinto raffigurante la Madonna delle Grazie di medie dimensioni. Nella cappella del Santissimo Sacramento è stato collocato il quadro grande che un tempo stava nell'altare maggiore e una lampada in ottone, mentre in quella di S. Domenico – nella quale ha patronato il rettore Pietro Cabras – è stato sistemato un quadro grande, che la occupa per intero, raffigurante la Madonna d'Itria tra i Santi Domenico e Francesco di Paola, sei paia di Fiori di Napoli, sei candelabri in legno dorato, la cornice del paliotto in legno dorato e argentato, due banchi con spalliera e due balaustre. Nella parete accanto alla porta della sagrestia è stato sistemato il quadro raffigurante S. Domenico che un tempo stava nella cappella a lui dedicata, nella navata sono stati collocati due banchi con spalliera e balaustre; mentre nella sagrestia è stato rifatto il tetto e aperta una finestra dotata di vetrata. Tutto il resto risulta identico all'inventario precedente. Terminata la visita il vicario si reca presso la chiesa di S. Giuseppe.*

[218] <sup>1</sup>Dia 3 de junio 1763, Luras en visita general./

<sup>2</sup>Certifico yo infrascripto secretario de esta curia eclesiastica y mensa/ obispal civitatense, <sup>3</sup>de como el ilustrisimo y reverendisimo señor don Salvador/ Angel Cadello y Cugia, <sup>4</sup>obispo de Civita y Ampurias <sup>5</sup>por en/contrarse ocupado en atencencias precisas que le impidian el trans/ferirse personalmente <sup>6</sup>para la visita de la parroquial iglesia y demas// de la presente villa de Luras, <sup>7</sup>delegó para el tal efecto a su molto reverendo vicario/ general de la presente diocesi civitatense, <sup>8</sup>el doctor y dean Bernardo Demartis, <sup>9</sup>que en/ en virtud de dicha delegacion se transfirió personalmente a la iglesia/ parroquial de esta dicha villa baxo la invocacion de la Santisima Virgen del/ Rosario, <sup>10</sup>y estando en ella encontró el reverendo Pedro Leoni, <sup>11</sup>vica/rio perpetuo de la mesma, curas y otros sacerdotes. <sup>12</sup>Y despues de/ haverse revestido de habitos canonicos, <sup>13</sup>hizo la visita del/ Santissimo Sacramento, <sup>14</sup>regonociendo el sagrario y despues inmediatamente la/ de la fuente bautismal <sup>15</sup>y mandó que se huviere hecho una/ bolza para poner la cajuela, <sup>16</sup>quando se lleva el viatico sacrado,/ <sup>17</sup>para que con un cordon de seda pudiesse comodamente golgado/ al cuello, <sup>18</sup>llevarlo al sacerdote y assi bien que sea como dar/se el estuche de la fuente bautismal <sup>19</sup>por que quello de una aber/tura que havia, <sup>20</sup>entravan dentro los ratones, <sup>21</sup>y despues visitó los/ altares y capillas como y la sacristia en donde, <sup>22</sup>despues de haver/ dexado los habitos corales, regonoció los paramentos y prendas y/ alaxas que havia, <sup>23</sup>teniendose presente el inventario que se formó/ en la visita hecha en 25 de noviembre de 1745<sup>1</sup> <sup>24</sup>y se ha encon/trado de nuevo lo siguiente./

<sup>25</sup>En el altar mayor hay un retable de madera pintada y/ dorada <sup>26</sup>con flores hechos a relieve alto a proporcion/ del arco del coro <sup>27</sup>y en meio hay un nicho con un bulto/ de madera de la Santisima

Virgen del Rosario con el Niño/ Jesus en las manos <sup>28</sup>y arriba dos angeles que la coronan/ y arriba en el frontispicio <sup>29</sup>hay un quadro mediano con la/ pintura de la Santisima Virgen de las Gracias./  
<sup>30</sup>En la capilla del Santisimo Sacramento hay un quadro grande que/ ocupa toda la fachada <sup>31</sup>y es el mismo que estava en el/ altar mayor antes de haver el nuevo retablo<sup>2</sup>./  
<sup>32</sup>La capilla de Santo Domingo en la que tiene sus patronato el reverendo rector Pedro Cabras.//  
<sup>33</sup>En la capilla de Santo Domingo hay un quadro nuevo grande/ <sup>34</sup>que ocupa toda la fachada donde está pintada la efigie de la/ Santisima Virgen de Itria, la de Santo Domingo a la mano derecha,/ y a la izquierda la de San Francisco de Paula; <sup>35</sup>seis pares de flores de Napoles <sup>36</sup>y medio docena de candeleros de madera dorada;/ <sup>37</sup>marco de frontal y frontal de madera dorada y plateada con flores;/ <sup>38</sup>dos bancos, uno por parte de madera con su respaldos y la/ capilla la cierran dos barandas, <sup>39</sup>es *jus patronatus* del reverendo rector Cabras./  
<sup>40</sup>En la pared donde está la puerta de la sacristia se encuentra/ colgado un quadro grande de Santo Domingo, <sup>41</sup>que el mismo que esta/va en la arriba dicha capilla<sup>3</sup>./  
<sup>42</sup>Hay una lampara grande de laiton en la capilla del Santisimo/ Sacramento./ <sup>43</sup>En el cuerpo de la iglesia hay dos bancos, <sup>44</sup>uno por parte con sus/ respaldos hechos en barandillas./ <sup>45</sup>Assi bien en la sacristia hay de nuevo un sostre y una/ ventana grande con su vitriata./ <sup>46</sup>Y lo demas es conforme al dicho inventario arriba citado <sup>47</sup>y acabado/ que hubo dicho molto reverendo delegado la visita de esta iglesia, <sup>48</sup>passó a/ visitar la de San Joseph que por haver estado presente,/ <sup>49</sup>doy el presente certificado, firmando de mi mano, de lo que sigue./  
Gavino Sini secretario./

23. Lett.: 9bre.

<sup>1</sup> Cfr. §§ 34-35.

<sup>2</sup> Si tratta del dipinto raffigurante la Madonna del Rosario alto dieci palmi descritto nella visita del 25 novembre 1745 (cfr. § 34, n. 13).

<sup>3</sup> Il dipinto in questione non è descritto nella visita precedente, nella quale tuttavia è indicata una cappella con tale intitolazione (cfr. § 34, n. 5).