

## 112. 1763, maggio 4, Tempio, Oratorio di Santa Croce

*Il vescovo Salvatore Angelo Cadello Cugia accompagnato dal vicario, dal segretario e dai familiari, si reca presso l'oratorio di Santa Croce della villa di Tempio, dove incontra Nicola Valentino Manca, attuale priore. Dopo aver recitato una preghiera, visita l'altare e la chiesa, ispezionando paramenti e suppellettili, e poiché non ha trovato alcun inventario redatto prima ordina al segretario di redigerne uno che descriva i beni contenuti in chiesa a cominciare dall'altare maggiore dov'è collocato un grande Crocifisso ligneo con una corona in argento entro una nicchia in legno dorato e dipinto con fiori a rilievo, chiusa da due tende, una in damasco colorato l'altra con un Crocifisso dipinto; un'urna in marmo con le reliquie; un paliotto con cornice con i gradini porta candelabri in legno dorato e argentato; un altro paliotto in broccato con fiori ricamati e medaglioni in oro vero e falso; un altro paliotto nero e altri due piccoli per l'inginocchiatoio della prioressa; una tovaglia a due facce, una porpora e l'altra bianca con frangia in seta alle estremità. Nella chiesa sono presenti inoltre i seguenti paramenti e argenti: cinque casule, cinque stole, cinque manopole, sette borse, sette albe con ammitti e cingoli, una banda di tela per il Crocifisso, quattro bande in seta, due colorate e due a righe, una tovaglietta in seta colorata e quattro asciugamani; due croci d'argento con Crocifisso, una per le processioni e l'altra per le lodi della prioressa; due vassoi e un paio di ampolline in argento; un vassoio grande, aspersorio, turibolo, navicella e cucchiaio con catenella, una campanella e l'insegna del priore in argento; la corona del Crocifisso summenzionata con un'altra piccola per la scultura del Risorto; il bastone dello stendardo con croce piccola in cima su una sfera in argento; due croci piccole col piede in argento per le paci; due calici con coppa in argento dorato, uno col piede in ottone, l'altro in argento e due patene in argento dorato. Nella chiesa si trovano inoltre due campanelle, una per le orazioni e l'altra per le messe; una campana appesa alla parete della sagrestia; sei accendini in ottone per la lampada; due piatti in peltro per l'offertorio; due piatti grandi e dodici piccoli per vari usi; un cofanetto in ottone per le ostie; due croci in legno con Crocifisso, uno della prioressa e l'altro per l'altare; due stendardi, uno per processioni solenni e l'altro per i defunti; una cassa lignea per fare la deposizione del Cristo il Venerdì Santo; una statua di Cristo Risorto; una cartagloria con lavabo in legno dorato; sei candelabri in legno dorato e un leggio; un messale e dieli libri per gli uffici; gli stalli per i confratelli addossati alle pareti destra e sinistra, che per lungo occupano una campata, dotati di inginocchiatoi in legno di castagno; un'acquasantiera grande e una campana nel campanile. Tutte le suddette cose vengono lasciate in consegna al priore là presente per custodirle nei modi dovuti. Terminata la visita il vescovo si sposta all'Oratorio del Rosario.*

[185] <sup>1</sup>Visita del oratorio de Santa Cruz desta villa de Tempio./

<sup>2</sup>Dia 4 de mayo 1763, Tempio en visita general./

<sup>3</sup>Doy testimonio de verdad yo infrascripto secretario de como/ oy dia presente a las tres horas de la tarde <sup>4</sup>el ilustrisimo y reverendisimo/ señor don Salvador Angel Cadello y Cugia, obispo de Civita y/ Ampurias, <sup>5</sup>insiguiendo su pastoral visita se transfirió per/sonalmente con intervencion de molto reverendo señor vicario genera de esta/ diocesis, <sup>6</sup>siguiendole su familia, e yo su secretario <sup>7</sup>al oratorio de Santa/ Cruz de la presente villa, <sup>8</sup>y habiendo allá encontrado al/ reverendo don Nicolas Valentino y Manca, prior actual de dicho oratorio,/ <sup>9</sup>despues de haver hecho oracion hizo visita assí del altar,/ como y de la iglesia juntamente, <sup>10</sup>regonociendo los paramentos, ala/xas y prendas que en el havia, <sup>11</sup>y por no haverse encontra/do inventario hecho en las antecedentes visitas, <sup>12</sup>mandó a/ mi secretario que lo huviere formado en devida forma, <sup>13</sup>y/ lo efectué en la forma siguiente.//

<sup>14</sup>Inventario./

<sup>15</sup>Primariamente en el altar mayor hay un Santo Cristo grande/ de madera, con una diadema de plata;/ <sup>16</sup>un nicho con flores a relieve de madera, parte dora/do y parte con colores, dentro del qual está el Santo Cristo;/ <sup>17</sup>una ara de marmol con sus reliquias;/ <sup>18</sup>dos cortinas grandes para cubrir el Santo Cristo, <sup>19</sup>una de da/masco colorado, otra morado con la pintura del Santo/ Cristo, <sup>20</sup>quales de varian segun los tiempos y funciones/ de la iglesia y su hierro para colgarlas dentro del referido nicho;/ <sup>21</sup>un frontal con su marco todo de madera dorado y/ plateado con las gradas de madera de la misma hechura;/ <sup>22</sup>Otro frontal de brocate de campo colorado y flores de/ oro con guarnición de galon de plata <sup>23</sup>y en medio sinco/ pedazos de galon de oro por adorno, <sup>24</sup>aunque unos pedazos/ son de oro falso;/ <sup>25</sup>otro frontal negro y dos chicos, los dos chicos para el genufle/xorio de la priora, <sup>26</sup>uno de brocate colorado el otro de seda mo/rada;/ <sup>27</sup>un tapete o cobrimesa de dos caras, una morada, otra/ blanca con una flanja de seda en los extremos./

<sup>28</sup>Casullas./ <sup>29</sup>Una casulla de tela de oro, estola y manipulo con un chico/ galon de oro;/ <sup>30</sup>una casulla, estola y manipulo de raso liso blanco con guar/nicion de seda;/ <sup>31</sup>una casulla, estola y manipulo de damasco verde y otra de/ raso rojo, estola y manipulo y otra de raso liso negro, <sup>32</sup>estola/ y manipulos y siete bolsas de varios colores./

<sup>33</sup>Albas./ <sup>34</sup>Quatro albas: una de tela fina con encaje de Napoles con/ su amito, <sup>35</sup>y el cingulo de sirta oral; <sup>36</sup>otras dos finas/ con amitos y sus cingulos con encaje ordinario;/ <sup>37</sup>Otra de tela massara con amito y el cingulo de seda;/ <sup>38</sup>una randa de tela de color amiscle que sirve para el Santo Cristo;/ <sup>39</sup>quatro randas de seda, dos coloradas, otra lineada, otra/ negra y esta con franja y flores colorados en los extremos;/ <sup>40</sup>una corcha de seda colorada usada;/ <sup>41</sup>quatro toallas con sus encajes para el altar y quinze la/vabos./

<sup>42</sup>Plateria./ <sup>43</sup>Dos cruces de plata floreada, una para las processio/nes, <sup>44</sup>y otra para el laudatorio de la priora, con sus/ efiguies de Christo enclavadas;/ <sup>45</sup>dos servillas y un par de vinageras de plata;/ <sup>46</sup>un posal grandesito, aspersorio, turibulo, navichela y/ cuchara con una cadenilla, <sup>47</sup>una campanilla y la insi/gnia del prior todas de plata, la diadema que arriba/ se ha dicho <sup>48</sup>y otra chica para el bulto de Christo resuscitado/ con un clavo, <sup>49</sup>y el estendarde o sea el fuste del esten/darte con la cruz chica sobre del bolo, todo de plata;/ <sup>50</sup>dos cruces con sus pied de plata que usan para la paz;/ <sup>51</sup>dos calizes con la copa de plata doradas, uno con pie de plata,/ otro de lauton, <sup>52</sup>dos patenas de plata sobredoradas./

<sup>53</sup>Mas dos campanillas, una por los officios y otra por las missas,/ <sup>54</sup>otra colgada en la pared en la puerta de la sacristia, <sup>55</sup>seis/ esendillas de lauton para las lamparas y dos platos ordenarios de pel/tre para el ofertorio <sup>56</sup>y otros dos platos grandes y onze chicos;/ <sup>57</sup>un costa escatula de lauton para las ostias, el hierro que sin ten/dalete se pone en el Santo Cristo la Semana Santa, y un cañamo;/ <sup>58</sup>dos cruces de madera con el Santo Cristo, uno para el altar,/ otro para el laudatorio de la priora;/ <sup>59</sup>dos estendarte, uno para las processiones solemnes y otro para/ los difuntos;/ <sup>60</sup>un feretro de madera dorada para el descendimiento;/ <sup>61</sup>un bulto de Christo resuscitado;/ <sup>62</sup>una carta gloria *initium* y lavabo de madera dorada,/ <sup>63</sup>seis candeleros de madera dorada y un atril;/ <sup>64</sup>un missal y diez libros para rezar los officios;/ <sup>65</sup>la silleria nueva que ocupa de extenso un salto de/ un arco al otro a una y otra parte, donde offician/ los cofrades, con sus respaldos, <sup>66</sup>y delante sus genuflexo/rios con lajes, todo de tablas de castaño;/ <sup>67</sup>una pila grande y una campana en el campanario./

<sup>68</sup>Estas y no mas son las cosas que se han encontrado/ en el oratorio de Santa Cruz de esta villa de Tempio, <sup>69</sup>las/ que se dexaron encomendadas al sobredicho reverendo prior/ para que las huviere concervado y hecho usar respectiva/mente conto da atencion y cuidado, <sup>70</sup>y despues acabada/ la

visita su señoría ilustrísima, <sup>71</sup>pasó a visitar el otro ora/torio de la Santísima Virgen del Rosario,  
<sup>72</sup>de lo que sigue./  
Gavino Sini secretario./

15. Lett.: Sto  $\chi$ pto. 16. Id. 18. Id. 19. Id. 38. Id. 57. Id. 58. Id.

archgall.it