

**100. 1763, aprile 19, Bartigiadas, Parrocchia di San Nicola**

*Il vescovo Salvatore Angelo Cadello Cugia, dando inizio alla visita di Bortigiadas, si reca alle nove del mattino presso la parrocchiale, dove, dopo aver ha assistito ad una messa, si veste in abiti pontificali e con accanto il decano Bernardino Demartis, vicario diocesano, e il canonico Pietro Asara della Collegiata di Tempio, al centro dell'altare intona l'antifona Si iniquitates, alternandosi al coro e al clero della villa là presente che canta il salmo De profundis clamavit. Dopo ciò passa in processione a visitare l'ossario, rendendo omaggio ai defunti, mentre suonano le campane, per tornare poi in chiesa dove si toglie il piviale nero per sostituirlo con uno bianco con cui fa la visita del Santissimo sull'altare, del fonte battesimale ispezionando i cinque libri, dell'altare maggiore, delle cappelle e della sagrestia, ordinando di fare l'inventario di tutto ciò che si fosse trovato conforme o meno a quello redatto in occasione della visita del 19 novembre 1745. Rispetto all'inventario precedente si sono trovate consumate o nuove le seguenti cose: una croce processionale in argento a rilievo alta due palmi con il Crocifisso e i raggi dorati; un piccolo calice con la coppa dorata e il piede in ottone; una patena dorata; dodici candelabri in legno con una faccia argentata e l'altra dorata alti due palmi sull'altare maggiore; un Crocifisso in ottone con croce in legno alto un palmo; nella cappella di Sant'Antonio i gradini dorati; nella cappella dell'Annunciazione un paliotto in legno dorato, le cornici della carta gloria e lavabo in legno ugualmente dorati; un armadio in legno di pino dorato con due serrature, alto sette palmi e largo quattro, che per realizzarlo sono state impiegate la tavole della cassa che stava nella sagrestia. Quattro casule dotate di stola e manopola e un'alba. Nel campanile una campana nuova che era quella piccola acquistata dalla chiesa rurale di Santa Lucia. Tutte queste cose e quelle elencate nel precedente inventario, vengono affidate a Martino Tamponi, obriero della chiesa. Terminata la visita il vescovo torna al suo alloggio.*

[173] <sup>1</sup>Dia 19 de abril 1763, Bortigiadas./

<sup>2</sup>Certifico yo infrascripto de la Curia y Mensa obispal civitatense,/ <sup>3</sup>de como oy dia presente a las nueve horas de la mañana/ el ilustrisimo y reverendisimo señor don Salvador Angel Cadello y Cugia, obispo/ de Civita y Ampurias, <sup>4</sup>que ha dado principio a su Santa Pastoral Visita/ <sup>5</sup>y se ha transferido para este efecto a la parroquial iglesia de esta villa/ de Bortigiadas en donde, <sup>6</sup>despues de haver estado presente/ a una missa se revistió de pontifical, <sup>7</sup>sirviendose de colate/rales el molto reverendo doctor y dean Bernardino Demartis, vicario general/ de esta diocesi <sup>8</sup>y el molto reverendo Pedro Asara canonigo de la insigne/ colegiata de la villa de Tempio, <sup>9</sup>y estando en pie ante el altar/ mayor intonó la antiphona *Si iniquitates*, <sup>10</sup>cantando con/secutivamente a coro con todo el clero de dicha villa que presente/ estava en dicha iglesia el psalmo *De profundis Clamavit*, <sup>11</sup>y despues//continuando el responso passò procesionalmente a visitar la ossera/ <sup>12</sup>y despues praticadas las ceremonias y resados los sufragios y oraciones/ segun lo ordena el Pontifical Romano, <sup>13</sup>doblando en el mientras las/ campanas de la dicha parroquial iglesia, <sup>14</sup>se restituyó a la mesma en donde/ cambiando el pluvial negro de que era revestido en blanco, <sup>15</sup>hizo/ la Visita y adoracion del Santissimo Sacramento del altar, <sup>16</sup>y con/secutivamente passò a visitar la fuente bautismal y rego/noció los libros de quinque que se conservavan en el archivo/ de dicha iglesia, <sup>17</sup>haviendo despues imediatamente regonocido el altar/ mayor, <sup>18</sup>las capillas de la dicha parroquial y su sacristia, <sup>19</sup>y mandó/ hazer el inventario de todo lo que se encontraba, segun que en esto/ se practicó y se encontró conforme al que se formó en la visita general de 19 de noviembre 1745<sup>1</sup>. <sup>20</sup>Haviendose/ en parte encontrado consumido por el uso varias ropas/ y en parte subrogado <sup>21</sup>y añadido algunas otras ropas, pa/ramentos y alaxas, segun abaxo van notadas./

<sup>22</sup>Primariamente una cruz parroquial de plata trabaxada a relieve, gran/de dos palmos con el Santo Christo a una parte y a la otra/ una estrellas con rayas, los rayos bajo del Santo Cristo dorados<sup>2</sup>;/ <sup>23</sup>un caliz chico, la copa de plata dorada y el pie de laiton;/ <sup>24</sup>una patena de plata sobredorada;/ <sup>25</sup>doze candeleros de madera dorada una cara y otras cara/ plateadas largos, dos palmos, que estan en el altar mayor;/ <sup>26</sup>un Santo Cristo de laiton con la cruz de madera largo un palmo./ <sup>27</sup>Las gradas de la capilla de San Antonio sobredoradas./ <sup>28</sup>En la capilla de la Santisima Annunciada el frontal de madera/ dorada, <sup>29</sup>y los marcos para la carta de gloria y lavabo assí/ bien de madera sobredorada./ <sup>30</sup>Una alasena o sea guardarropa de pino largo siete palmos/ y ancho 4, <sup>31</sup>para el qual se emplearon las tablas de la arca que// estava en la sacristia <sup>32</sup>y se ha sobredorado dicho guarda/ropa, el que está cerrado con dos cerraduras./

<sup>33</sup>Una casulla de estofa de seda, el campo de color amiscle, y/ flores blancos, estola y manipulo con bendelo dorado/ con aforro de tela ortiga de color rojo;/ <sup>34</sup>Otra casulla de damasco de lana verde con bendeto de/ seda amarilla, estola y manipulo forrada de tela de/ color ...;/ <sup>35</sup>Otras dos casullas de estofa de lana, campo blanco y/ flores encarnados con vaudes de oro falzo con sus/ estolas y manipulos forrados de tela ortiga roja;/ <sup>36</sup>una alba de tela bertañeta con encage fino y cingulo de seda/ dosmissa./

<sup>37</sup>Mas en el campanario hay una campana de nuevo que es la/ chica que se compró de la iglesia rural de Santa Lucia./

<sup>38</sup>Estas son las cosas que de nuevo se han encontrado en/ la parroquial iglesia de la villa de Bortigiadas, <sup>39</sup>las quales con/ los demás contenidas en el referido inventario se han enco/mendado al actual señor y obrero el reverendo Martin Tam/pony, <sup>40</sup>que presente se encuentra para que huviere cuyda/do dellas <sup>41</sup>y para que conste, firmo el presente auto, y dicho ilustrisimo/ y reverendisimo señor, <sup>42</sup>despues de haver hecho este regonocimiento/ se restituió a su posada de lo que sigue./

<sup>43</sup>Gavino Sini secretarius./

22. Lett.: Sto χρτο. 26. Lett.: Sto χρτο. 34. Manca l'indicazione del colore sul testo, sostituita da cinque punti di sospensione.

<sup>1</sup> Cfr. §§ 21-22.

<sup>2</sup> La croce processionale di Bortigiadas, rimasta finora inedita e priva di punzoni, è tutt'ora custodita presso la parrocchiale. Si tratta di un manufatto di ottima fattura probabilmente genovese, assimilabile a quella di Laerru, che sarebbe datata al 1776, anche se tale data – pur descritta da Sari [A. SARI, *L'Argento e il sacro. Argenti sacri della diocesi di Tempio-Ampurias*, Cagliari 1999, p. 85] – ad un esame più attento non è presente, così come non è presente la torretta di Genova, mentre è presente un punzone con le iniziali dell'argentiere su due righe: SL/FL [L. AGUS, *La parrocchiale di S. Margherita d'Antiochia a Laerru*, «IEM-Prospettive», 10 (2011), p. 22].